

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages. Um ein Konzert der BAND ON LINE reibungslos für alle Seiten erfolgreich durchzuführen ist folgendes Equipment vor Ort erforderlich. Abweichungen und Detailfragen sind im Voraus zu klären. Nichtbeachtung der Technikliste kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird!

Bühne

Überdacht, mindestens 8x6m, Höhe mind. 1m, lichte Höhe mind. 4m. Anfahrt frei!

Benötigt wird folgendes Bühnenpodest: 4 Stück 2x1m (Keyboard 40cm Höhe und Drums 60cm Höhe)

Hinterer Bereich der Bühne (Traverse) kompl. Mit Molton schwarz behängt.

Die Band On Line bringt nur Backline (Instrumente und Verstärker) mit. Die PA vor Ort muss spielbereit aufgebaut sein und mindestens Folgendes umfassen:

PA:

Zeitgemäßes, gut klingendes 3-Weg-Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten

Leistung (genügend Headroom). Die PA muss so aufgebaut werden, dass sich im gesamten

Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

Nur professionelle Hersteller, z.B. d&b, Nexo, Meyer, Gae - Kein Eigenbau!!

MONITORING:

5 Wege, Weg 1, 2 und 3 – 3-4 Wegdes - Vocals links, mitte, rechts, Weg 4 Wedge für Keyboards, Weg 5

Drums - In Ear (XLR), bei großen Bühnen Sidefills. Als Monitore nur Markenlautsprecher, so z.B. d&b M2, d&b MAX, Nexo PS15.

EQ:

Sowohl in *der* Summe, als auch in allen Monitorwegen ist ein, vom FOH - Pult aus bedienbarer, Terzband - Equalizer (BSS; KLARK; DBX) notwendig.

FOH- mittig VOR der Bühne!!

Mischpult:

mind. 24 Kanal, pro Kanal 4 Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten, mind. 8 Aux pre/post schaltbar. 4 Subgruppen, 2 Stereo Returns mit Klangregelung - Inserts für Kanäle und Subgruppen.

Nur professionelle Hersteller, so z.B. Midas, Yamaha, Allen & Heath.

Talkbackmikro, Kopfhörer!

Effekte/Dynamics:

Mind. 1x Reverb + 1x editierbares Delay mit TAP-Möglichkeit (TC M2000, Lexicon PCM, Yamaha SPX)

Mind. 6 Kanäle Compression und mind. 5 Kanäle Gates (nur professionelle Hersteller, so z.B. BSS; DBX, Drawner)

MIKROFONIERUNG:

siehe Pultbelegungsplan! Auch hier: nur professionelle Hersteller!

Beleuchtung:

Mindestens 24 KW Licht auf Traverse bestehend aus einer angemessenen Kombination aus PAR Kannen, ACL-Gruppen, Stufen / Fresnellinsen sowie 4 Movinglights (z.B. MAC 250). Nebel, wenn möglich 1x

Follow Spot mit Operator.

Auch hier nur Bedienpulte professioneller Hersteller (MA, Licon, Zero 88, etc.)!

Sollte kein Bändeigener Lichttechniker vor Ort sein, so sollte der gestellte über das gewisse Maß" Taktgefühl" verfügen.

PA- und Lichtenanlage haben bei Ankunft der Band spielbereit zu sein. Änderungen bedürfen der Rücksprache mit der Band, bzw. des Technikers der Band. Tel.: 06444-77022 od. 0177-7846130