

**Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages. Um ein Konzert der BAND ON LINE reibungslos für alle Seiten erfolgreich durchzuführen ist folgendes Equipment vor Ort erforderlich. Abweichungen und Detailfragen sind im Voraus zu klären. Nichtbeachtung der Technikliste kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird!**

## **Bühne**

Überdacht, mindestens 8x6m, Höhe mind. 1m, lichte Höhe mind. 4m. Anfahrt frei!

Benötigt wird folgendes Bühnenpodest: 4 Stück 2x1m (Keyboard 40cm Höhe und Drums 60cm Höhe) Hinterer Bereich der Bühne (Traverse) kompl. Mit Molton schwarz behängt.

Die Band On Line bringt nur Backline (Instrumente und Verstärker) mit. Die PA vor Ort muss spielbereit aufgebaut sein und mindestens Folgendes umfassen:

## **PA:**

Zeitgemäßes, gut klingendes 3-Weg-Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten Leistung (genügend Headroom). Die PA muss so aufgebaut werden, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

Nur professionelle Hersteller, z.B. d&b, Nexo, Meyer, Gae - Kein Eigenbau!!

## **MONITORING:**

6 Stereo-Wege, 1 Mono Weg, 2 Sidefills als Wedges oder Fullrange-Cabinets, 1 FOH-Mix als Summe L/R XLR oder symmetrische Klinke. Wege 1 bis 6 Stereo AUX für inEar-Monitoring, der Mono-Weg 7 für eine Wedge (siehe Bühnenplan). Die Sidefills dienen der Optimierung des Bühnensounds sowie der Sicherheit beim Ausfall von inEar-Systemen. Hier muss der FOH-Mix Links und Rechts draufgegeben werden.

**Das Steuern der Monitor-Wege sollte nach Möglichkeit über WLAN mit einer APP für iOS und Android möglich sein.**

Wir bitten dringend um rechtzeitigen Bescheid, welche App wir dazu benötigen! Als Monitore nur Markenlautsprecher, so z.B. d&b M2, d&b MAX, Nexo PS15.

Weiterhin haltet bitte einen Stereokanal für unsere Ambient-Mikrofone bereit (2x Klinke). Dieser Kanal darf nicht auf den FOH-Mix gegeben werden, sondern nur auf die inEar-Monitor-Wege.

## **EQ:**

Sowohl in der Summe, als auch in allen Monitorwegen ist ein, vom FOH - Pult aus bedienbarer, Terzband - Equalizer ( BSS; KLARK; DBX) notwendig.

## **FOH- mittig VOR der Bühne!!**

### **Mischpult, vorzugsweise digital mit WLAN & App zur Steuerung der AUX-Wege:**

mind. 24 Kanal, pro Kanal 4 Band Klangregelung mit zwei parametrische Mitten, mind. 13 Aux pre/post schaltbar. 4 Subgruppen, 2 Stereo Returns mit Klangregelung - Inserts für Kanäle und Subgruppen.

Nur professionelle Hersteller, so z.B. **Allen & Heath**, Midas, Yamaha. Talkbackmikro, Kopfhörer!

## **Effekte/Dynamics:**

Mind. 1x Reverb + 1x editierbares Delay mit TAP-Möglichkeit ( TC M2000, Lexicon PCM, Yamaha SPX)

Mind. 6 Kanäle Compression und mind. 5 Kanäle Gates ( nur professionelle Hersteller, so z.B. BSS; DBX, Drawner)

## **MIKROFONIERUNG:**

siehe Pultbelegungsplan! Auch hier: nur professionelle Hersteller!

## **Beleuchtung:**

Mindestens 24 KW Licht auf Traverse bestehend aus einer angemessenen Kombination aus PAR Kannen, ACL-Gruppen, Stufen / Fresenillinsen sowie 4 Movinglights (z.B. MAC 250). Nebel, wenn möglich 1x Follow Spot mit Operator.

Auch hier nur Bedienpulte professioneller Hersteller (MA, Licon, Zero 88, etc.)!

Sollte kein Bändeigener Lichttechniker vor Ort sein, so sollte der gestellte über das gewisse Maß " Taktgefühl" verfügen.

PA- und Lichtanlage haben bei Ankunft der Band spielbereit zu sein. Änderungen bedürfen der Rücksprache mit der Band, bzw. des Technikers der Band. Tel.: 06444-77022 od. 0177-7846130